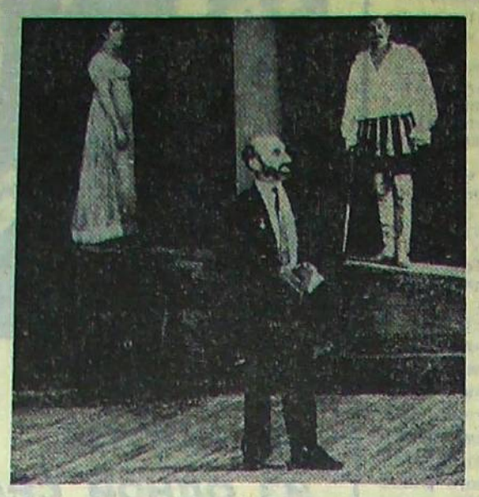
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Голос Чечено-Ингушетии

Издается с марта 1917 года

Республиканская общественно-политическая газета

№ 101 (20332). ВТОРНИК, 28 МАЯ 1991 ГОДА. Цена 3 коп.



Юбилей Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова вылился в яркий, волнующий

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА, ДРУЖБЫ И ЕДИНЕНИЯ

Признаком совершеннолетия нации считал великий драматург А. Островский существование у народа профессионального театра. В минувшую субботу Чеченский государственный драматический театр имени Х. Нурадилова праздновал свое шестидесятилетие — по всем понятиям (и горским, и общечеловеческим) — возраст мудрости, зрелого мастерства, духовного величия.

Юбилей — дело трудное. Хозяину нужно быть изобретательным и скромным, достойно встретить и почествовать гостей, и себя суметь показать без помпы, но с чувством достоинства.

Этот вечер вылился не только в блестящий театральный праздник, отчет творческого коллектива перед своими зрителями, перед давшим ему крылья народом. Он стал символом дружбы и единения людей разных национальностей, живущих в нашей республике и за ее пределами.

(Отчет о юбилейных торжествах читайте на 4-й странице).

ЮБИЛЯРА ПОЗДРАВЛЯЮТ

Дорогие товарищи! Сердечно поздравляю вас со славной датой шестидесятилетия Чеченского государственного драматического театра. Искренне разделяю с вами большой праздник национального искусства талантливого и трудолюбивого чеченского народа, носителя глубокой и самобытной культуры. Уверен, что национальный театр, успешно пройдя большой путь становления, достигнув высоты творческой зрелости, способен на создание широких сценических полотен изображения жизни во всем ее многообразии. Несомненна и ответственна роль искусства и его деятелей сегодня, когда во многом испытываются узы крепость дружбы народов страны, морально - нравственная, духовная прочность нашего общества.

Чечено - Ингушская Республика, ее многонациональный народ вносят весомый вклад как в социально - экономическое, общественно - политическое строительство нашего единого Отечества, так и в создание духовных ценностей советского общества. Большое уважение вызывает мудрость многонационального народа республики, проявляемая им в сохранении здесь здоровых межнациональных отношений, стабильной общественно - политической обстановки. Достойная трудолюбивого народа нацеленность на созидательные процессы, возрождение добрых традиций, мир и согласие в своем доме принесут добрые плоды.

Желаю труженикам республики, ее интеллигенции, всему многонациональному народу большой дружбы, творческих свершений, доброго здоровья, процветания культуры и искусства!

Председатель Верховного Совета СССР А. ЛУКЬЯНОВ.

Москва, Кремль,
24 мая 1991 года.

* * *

Шлю самые горячие пожелания и поздравления талантливому чеченскому народу по случаю шестидесятилетия его национального театра. Этот праздник самобытного национального искусства — часть большого праздника советской культуры, являющейся великой сокровищницей духовных богатств всех народов нашей страны. Трудолюбивый чеченский народ прошел тернистый путь испытания временем и историей, с честью сохранив свои добрые традиции, дружескую к другим народам открытость, нравственную красоту, возвышенную духовность. Искренне рад, что сегодня он на пути возрождения и созидания. Многонациональная Чечено - Ингушетия богата традициями взаимообогащения культур, здорового межнационального общения и сотрудничества. Уверен, что эти традиции будут здесь приумножаться. От души желаю республике, ее народу, культуре, искусству доброго пути в свое будущее, больших созидательных дел, успехов и процветания!

Председатель Верховного Совета РСФСР Б. ЕЛЬЦИН.

Москва,
24 мая 1991 года.

Выступление Д. Г. ЗАВГАЕВА

Дорогие товарищи!

Уважаемые гости!

Сегодня у нас большой праздник национальной культуры — шестидесятилетие Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова. Возраст символический. По горским меркам — пора мужания, зрелости, накопления опыта и жизненной мудрости. И все же, думается, национальный театр начинается не с момента открытия для зрителей дверей его здания, знакомства с труппой и первого поставленного спектакля. Эстетическая мысль, потребность самовыражения, познания самого себя и окружающего мира зреет в душе каждого народа задолго до первой афиши его национального театра. И в этом смысле наш юбиляр воспринял наследие глубокого кладезя духовных сокровищ. Самобытная история, богатый фольклор, драматическая поэзия (илли), искусство народных шутников - острословов, жухургов, складывающаяся теоретическая мысль, литература, изменения уклада жизни горцев уже в XIX веке выдвигали идею о создании национального театра. И, может быть, многое из того, что расцарилось в творческой жизни театра в тридцатые годы, было заложено в годы, предшествовавшие его открытию.

Официально это знаменательное событие произошло в 1931 году, когда в соответствии с постановлением Совета народных комиссаров Чеченской автономной области в зимнем здании сада имени Л. Н. Толстого (ныне парк культуры и отдыха им. С. М. Кирова), начал свою работу национальный театр - студия с творческим коллективом из сорока пяти человек, в том числе девяти женщин. Возглавил театр - студию Магомед Яндаров, а художественным руководителем стал Владимир Шатов.

Характерно, что на трудных этапах становления и творческого пути в коллективе театра плодотворно трудились талантливые представители самых разных национальностей. Это Александр Туганов и Магомед Аливердиев, Мушег Сагинян и Арчил Чхартишвили, Евгения Свободина и Владимир Райхштейн, Эдгар Бернгард, Сандро Ахметели, Гарун Батукаев, Александр Сумароков и многие другие.

С первого дня молодого театра с ним активно сотрудничает основоположник чеченской драматургии Саид Бадуев, чья подвижническая жизнь в культурном, духовном строительстве своего народа нами и сегодня не оценена и не осознана до конца. Как бы творческими одногодками театра стали в последующем широко известные литераторы Абдулла Хамидов, Идрис Базоркин, Нурдин Музаев, Билал Саидов, Махмуд Ошаев...

В тридцатые годы с успехом ставятся пьесы «Красная крепость», «Золотое озеро», «Петимат», «Семья чабана», «Платон Кречет», «На заре», «Храбрый Кикила», «Горцы», некоторые из которых живут на сцене театра долгие годы, неизменно вызывая интерес нескольких поколений зрителей.

Только что вырвавшаяся воля к творчеству жадно перерабатывает все доступные формы — и трогательную мелодраму, и бытовую комедию, и суровую драму. Творческая лаборатория молодого театра находит и утверждает в четких репликах и диалогах ритмические основы языка, приближенные к народной речи. Постановки его насыщены национальным колоритом, глубоко самобытны.

Первый и серьезный экзамен на зрелость молодому коллективу приходится держать в год своего образования, на первой Северо-Кавказской олимпиаде искусства горских народностей, которая прошла в 1931 году в городе Ростове. Примечательно: только что созданный чеченский театр занимает в этом конкурсе почетное второе место.

После столь памятного события театр - лауреат начал укрепляться профессиональными кадрами. В коллектив приходит талантливая молодежь. Наиболее ярко одаренных приглашает на учебу в свою студию Грузинский государственный драматический театр имени Шота Руставели, который с 1934 года взял шефство над коллегами из Чечено-Ингушетии. Замечательную школу грузинского театра прошли Билал Саидов и Идрис Базоркин, первый народный артист РСФСР Ирвги Зубайраев, другие пионеры нашего театрального искусства.

В последующем кузницей, где оттачивалось мастерство наших артистов, стал знаменитый ГИТИС — Государственный институт театрального искусства в Москве. Большую лепту в обучение театральной молодежи внесли Ленинград, Воронеж, Тбилиси. Десятки наших талантливых юношей и девушек вернулись из этих вузов высокопрофессиональными актерами, режиссерами...

Перелистывая страницы истории, можно бы многое сказать о жизни и творческом пути театра в предвоенные и военные годы, назвать славные имена многих актеров и режиссеров, внесших неоценимый вклад в дело становления театрального искусства Чечено-Ингушетии. Профессиональный уровень театра, таланты наших земляков неоднократно оценены в Москве, Ленинграде, других городах страны, где проходили гастроли посланцев нашей культуры.

Отмечая вехи культурного становления республики, нельзя не сказать и о драматических перепутьях истории народа, подвергнутого неправедному суду и гонению тоталитарным режимом прошлого.

Трагическим ударом, рвущим связь времен и судеб людских, явилась для чеченцев и ингушей их депортация в 1944 году. Цвет интеллигенции, лучшие их творческие силы были вырублены и — репрессированы еще в тридцатые годы. Сорок четвертый стал настоящим геноцидом над народом и его самобытной и древней культурой. Здесь сидит многие из тех, кто знает эту трагедию не понаслышке. В этом зале я вижу вечно молодое лицо Марьям Авдамировой — одной из ярких представительниц нашего национального искусства. Конечно, сегодня ни одна статистика, ни одна наука не скажет, сколько человек спасли от смерти в казахстанской ссылке ее песни, гармонь покойного, но незабвенного Умара Димаева. Они не были в прямом смысле театральными артистами, но воплощали собой неистребимый дух народного искусства. Народ и искусство бессмертны. И одно из доказательств тому — мы, любовавшие сталинский геноцид, и наше искусство, праздник которого мы сегодня отмечаем.

Да, непросто народу и его искусству вернуться из тринадцатилетнего провала в черную пропасть сталинской каторги. Но мы вернулись. Нелегко складывалась судьба юбиляра и после 1957 года, когда была реабилитирована репрессированная республика. Трудными и противоречивыми путями восстанавливалось все, от театра до разваленного аула. И сегодня еще многое ждет своего часа. Но величие любого народа в его духовной способности к возрождению и вечному обогащению своей культуры. Да, мы можем говорить о том, что наш народ, мужественно испив чашу испытания трудных дорог, гордо пришел к своему подлинному возрождению. Никому не удалось превратить нас в беспамятных, помешать сберечь свою человеческую основу — нравственность и духовную прочность. Здесь не место самодовольству и национальному бахвальству. Думаю, наши уважаемые гости правильно поймут гордость за себя маленького народа, который уцелел, будучи обреченным. Пронес традиции отцов, свои песни, сказки, шутки, бодрость духа, национальный оптимизм, способность праздновать праздники через мрак тоталитарного геноцида. И сегодня готов быть трудолюбивой пчелой в великом улье народов мира, в котором творится культура человечества. Сегодняшний праздник, совпавший с глубинными и противоречивыми процессами как в стране, так и в нашем национальном обществе, нам вдвойне дорог. Ибо праздник — это сердечное общение, приход дорогих гостей, добрые пожелания, взаимослышимость и взаимообогащение культур, осмысление прошлого и взгляд в будущее. Это такое же разделение между собой и своими друзьями радости, как в сорок четвертом мы делили скудный хлеб спецпереселенцев.

Небольшие наши горные речки, но чистые и упорные. Загороди одну из них в большом и темном ущелье — она пробьется в другом месте и все равно выйдет на свет и снова понесет свою песню и обязательно, хоть через тысячу верст, вольется в море. Нет с такой упорной горной речкой я сравнил бы и наш театр, который все эти годы, преодолевая не одно препятствие на своем пути, умел пронести в море общечеловеческих ценностей звонкие капли самобытной культуры своего народа.

Помимо множества верных и емких определений понятия «искусство» можно, наверное, еще добавить, что оно есть концентрированная в образе и слове красота народа. И нашему театру, как составной части национального искусства, думаю, удалось показать многонациональному зрителю страны эту красоту, духовный, нравственно - этический мир своего народа.

Творческий процесс есть поиск. На этом пути неизбежны потери и приобретения, ошибки и прозрения, успехи и огорчения. Наверное, не избежал всего этого на шестидесятилетнем пути и наш юбиляр. Может, и сегодня он на большом перепутье, в глубоком осмыслении вчерашнего и сегодняшнего. Думается, творческому цеху сегодня нисколько не легче, чем политическим цехам, где сложные процессы в общественной жизни осмысливаются во многом с позиций интересов отдельных индивидуумов, группировок и слоев, неизбежно ведущих к определенным негативным последствиям, которые мы наблюдаем по стране. И все же искусство не может отставать от жизни, пытаться пережить действительность в замкнутом от нее репертуаре.

Вполне понятно сегодняшнее тяготение театра к историческому и национальному прошлому. Это естественно, и, думается, нужно. Опасными могут быть здесь одномерность, однолинейность видений, идеализация или однобокое отрицание, внешняя иллюстративность и неосмысленная хроникальность. Любое прошлое неразрывно с настоящим, как любое настоящее неразрывно с прошлым. Попрание одного из этих понятий в кажущуюся пользу другого, лишено логики как в искусстве и философии, так и в политике. Перефразируя название одного из поставленных нашим юбиляром спектаклей, мы ни в коем случае не можем допустить сегодня, чтобы наша арба перевернулась.

Художникам слова и сцены изначально присуще острое, проникновенное зрение, умение видеть глубинные процессы в обществе и способность давать их в образе и слове. Также им свойственны неравнодушие и причастность к этим процессам. И я бы, пользуясь случаем, призвал наши театры, наших писателей к высвечиванию и сценическому воплощению всех сторон жизни, во всех ее тревожных и волнующих нотках.

Ни для кого не является секретом, что в стране идет ожесточенная борьба за власть. Эта борьба усугубляется сложными социально-экономическими, политическими, экологическими проблемами, определенно, в свою очередь, эта борьба усугубляет эти же проблемы. Тут уж палка о двух концах. Идет борьба за власть и в нашей республике. Происходит все это, к глубокому сожалению, в непригляднои обнаженности политически-меркантильных интересов отдельных группировок, которые, прикрывая свои претензии фиговыми листочками, якобы защищаемых ими национальных интересов, в суетливой торопливости, крикливости, заклятьях, в мегафонном захлесте эмоций и страстей вопиют: «Дайте нам власть!» Понятия национальная политика и национальные интересы низведены отдельными нашими радетелями до масштабов определенного столярного предмета — кресла, куда они метят.

Я неоднократно говорил и готов повторить здесь, что абсолютно не против людей или групп, имеющих взвешенные позиции, прозорливые видения, профессиональную подготовленность, природную мудрость и одаренность, желающих здоровым, нравственно чистоплотным, конституционным путем, в интересах общего дела прийти к власти. От души желаю таким людям удачи и успеха. Но не могу не сказать об опасности для всего общества, исходящей от людей, мыслящих категориями узких групповых интересов. В их бесперебойных амбициях, политическом лукавстве, несостоятельных прожектах, склонности к самозванству, нахрапистости, способности ко всякой политической или иного рода корысти расколоть общество, вызвать межнациональные противостояния, гражданскую войну, наконец, есть опасность реальная. И такие симптомы, увы, в республике наблюдаются. При таком настрое, когда доходит до того, что любая группа лиц, объединившаяся для достижения этой цели, говорит от имени народа, заявляет, что не постоит за ценой (и даже кровавой), конституционным органам власти и управления противопоставляет самозваные или искусственно созданные «общественные» формирования, эксплуатирует в своих интересах здоровые начинания в народе, может ли общество не реагировать? Кто вправе здесь чувствовать себя в роли стороннего наблюдателя? Кого это не касается? Писателя, Художника, Театра?

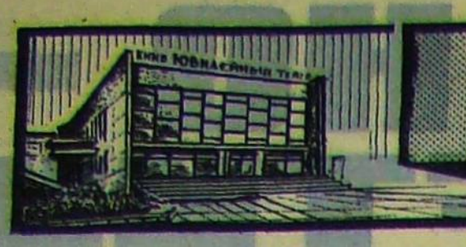
И тут хотелось бы в самом прямом смысле приковать внимание деятелей нашей культуры, интеллигенции к происходящему на наших глазах. Призвать и те общественные формирования к глубокому осмыслению своей деятельности и нахождению своего подлинного места в созидательных процессах нашей жизни. Пусть думают, путь ли становления, подлинного возрождения народа и его культуры, внутринационального и межнационального согласия и консолидации указуют нам эти люди? Разве не должны мы задуматься над тем, к какой пропасти должны привести маленький, драматической судьбы народ, те трещины, которые они пытаются проложить между его отдельными слоями? Разве сегодня наша национальная политика и интересы в том, чтобы брацать, ломать, отрубать, корежить? И опять же, в осмыслении этих процессов, сложных коллизий жизни, воспитании подрастающего поколения, формировании личности высокого гражданского сознания и ответственности огромна роль творческих людей, подвижников искусства и, конечно, театра — зеркала жизни, в сценических воплощениях которого и должна найти отражение эта реальная жизнь, ее внутренняя правда. Разумеется, многое из того, о чем идет речь, явление, характерное для страны в целом. Но мы — народ, если позволите сказать, особой судьбы, большой трагедии и никак не можем позволить себе копирование сомнительных последствий процессов, происходящих в тех или иных регионах и республиках. Наше будущее в нашей всесокрушающей и созидающей, в нравственном неприятии и в этическом осуждении всего того, что может нас разобщить, повернуть в нучину различных противостояний и национальную глухоту. И снова мы должны сказать, что роль искусства, в частности, национального театра, в строительстве духовных башен своего народа становится еще ответственней и значимей.

Уверен, что наш театр, его талантливый коллектив, авторы, с которыми он сотрудничает, ведут свои лабораторные исследования и в этих направлениях. И не намерены сторониться современности. Убежден, что шестидесятилетний, тернистый путь закалил его, принес ему широту и глубину взгляда, мудрость и монументальность, высокую требовательность к себе, и ему доступны большие творческие высоты.

Театр имеет в своем потенциале опытных мастеров. Творческие достижения таких его деятелей, как Ммалт Солцаев, Руслан Хакишев, народных артистов РСФСР Муталипа Давлетмирзаева, Нелли Хаджиевой, Мусы Дудаева, заслуженных артистов РСФСР Дагуна Омаева, Зулейхан Багаловой, Раисы Гичаевой, одаренной молодежи, безусловно, свидетельствуют о том, что театр сложился в зрелый и талантливый коллектив, сложились его традиции. И свое шестидесятилетие он встречает в расцвете творческих сил.

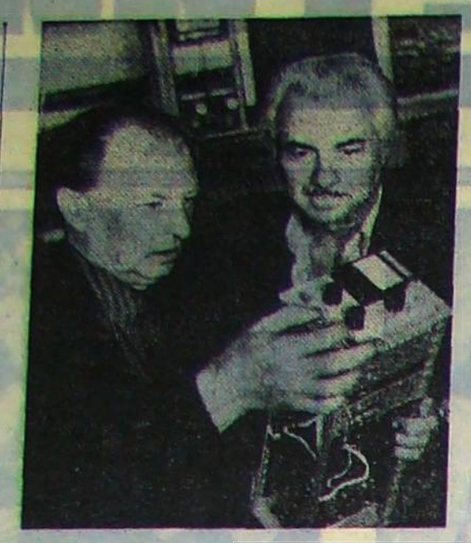
Наверное, юбиляр ждет слов и о том, что ему не хватает, чтобы с большей отдачей служить делу культурного строительства республики. Это, конечно, прежде всего, здание национального театра. Скажу коротко. Строительство этого здания должно стать самым престижным поручением нашей культуры нам всем: и зрителям, и, особенно, правительству республики. Думаю, мы справимся с этим поручением.

Дорогие товарищи! Разрешите сердечно поздравить коллектив Чеченского государственного драматического театра имени Ханпаши Нурадилова со славным юбилеем — шестидесятилетием на созидательном пути. Пожелать новых творческих успехов, доброго здоровья и сценического долголетия и в каждому из его творцов. Замечательно сказал Александр Блок: «Рампа — это линия огня, и проходит она через самое чувствительное место — человеческое сердце». Желаю вам всегда держать эту линию огня!



ГРОЗНЫЙ

городская страница



• На трудовой вахте

Не слабы прорабы

Кто главный человек на стройке? Конечно, прораб. Производитель работ, ответственный за все и всех. Должность эта не напрасно считается одной из самых трудных в строительстве. Все равно, что сержант в армии, — ухитряйся и приказы командиров выполнять, и с солдатами ладить. В таком положении спасительными могут оказаться лишь непререкаемый авторитет и жесткая принципиальность.

Все это присуще прорабу одного из участков ремонтно-строительного предприятия «Барт» объединения «Чечингражданстрой» Исе Дараеву. Из двенадцати лет, что он работает здесь, десять занимает эту должность. Хлопотливую, требующую организаторских способностей и высокой квалификации. Но несмотря на все трудности участок — один из лучших на предприятии. Занимаются здесь преимущественно ремонтом жилья в Грозненском районе и городе. На попечении строителей и объекты здравоохранения, соцкультбыта. Забот хватает, а ведь трудятся на участке всего 32 человека.

Рассказывая о Дараеве, руководители «Барта» отметили, что Иса, конечно, человек нелегкий, принципиальный, в интересах дела может пойти и на конфликт. Но тут же добавили: именно за это его и любят на участке — за обостренное чувство справедливости. Без таких на стройке нельзя, иначе все дело на самотек пустится.

Потому-то говорить о себе Иса не любит. Все больше о работе. Вернее, он попросту не отделяет себя от работы — каждодневной, напряженной, подбрасывающей порой настоящие «гордиевы узлы» проблем.

— В начале года были трудности со снабжением материалами, — говорит Дараев. — Они и сейчас ощущаются, но в январе, например, вместо 20 тысяч рублей мы освоили 17. За февраль, правда, вместо 35 тысяч сделали 70...

В этом весь Дараев. Достигнутые успехи в его понимании не предмет для разговора. Хорошо работали? Ну что в этом особенного, это нормально. Нормально трудятся плотники Мовсар Садыков, Абухамед Сугаипов, братья Датиевы. Все они в совершенстве знают паркетное дело, кладут плитку. Нормально работают и другие члены бригады, например, штукатуры-маляры Тоита Мовсарова, Кулсум Пожаева, Тамара Шовхалова, Аминат Исаева...

Прораб скуп на похвалы. Слишком много проблем сейчас у строителей, чтобы пожинать лавры славы.

— Время правофланговых (в прежнем понимании) прошло, — говорит Дараев. — Люди работают для того, чтобы жить, хотя нам все время твердили обратное. Я, как и все, выполняю свое дело, требуя добросовестности от себя, и от других.

Причем делает он это невзирая на ранги и звания, как ему совесть подсказывает. А она, согласитесь, лучший советчик.

Н. НИКОЛАЕВА.

● В центральной заводской лаборатории Грозненского химического завода имени 50-летия СССР работает много талантливых людей. Они постоянно занимаются поиском новых методов ведения технологического режима. Среди них ветераны завода, заслуженные рационализаторы республики начальник лаборатории автоматизации аналитического контроля Александр Николаевич Костюченко (на снимке он слева) и бригадир слесарей КИП и А Владимир Алексеевич Воронов.

Эти люди во многом задают тон в производственном процессе. Опыт, накопленный годами, позволяет ветеранам искать и находить новые решения стоящих перед ними проблем.

Фото С. ХУГАЕВА.

• Приметы эпохи

НАПИШУТ ВАШИ ИМЕНА

Многое меняется в нашей жизни. И одна из ярких примет времени — бурный всплеск национального самосознания. Жажда возвратить исконные ценности, возродить культуру никогда не была так велика, как сейчас. Наше прошлое — события минувших дней, имена героев, обычаи и обряды предков — не должны быть преданы забвению.

О чувстве гордости за своих земляков, о большом интересе к историческому прошлому нашего края свидетельствуют многие письма, поступающие в горисполком от жителей города и республики. «Н. Т. Ибрагимов, уроженец села Шали, был одним из ведущих актеров национального театра, пользовался признательностью и любовью зрителей, — пишут ветераны, его земляки. — В 1941 году ушел добровольцем на фронт, а через два года пал смертью храбрых на поле боя». Ныне его имя занесено на Доску памяти, установленную в фойе драматического театра.

В исполком Грозненского горсовета поступает масса предложений, связанных с переименованием улиц, скверов, увековечением имен героев народно-освободительного движения, просветителей, деятелей науки и культуры. И хотя работа эта носит кропотливый характер, каждое предложение рассматривается, изучаются документы, большую помощь оказывают и работники объединенного музея.

Уже установлены мемориальные доски на домах, где жили выдающиеся писатели Чечено-Ингушетии С. Арсанов, З. Мальсагов, Д. Яндиев, М. Мамакаев. На фасаде средней школы № 56 появилась мемориальная доска капитану 3-го ранга В. Юдину, бывшему ученику этой школы, погибшему на подводной лодке «Комсомолец». На доме № 75 по улице Алхан-Юртовской, где жил У. Димаев, теперь установлена мемориальная доска в память о талантливом композиторе и музыканте-виртуозе.

В последнее время поменяли названия некоторые улицы города. Переписная стала имени Героя Советского Союза Ф. Радуса, Кронштадтская — имени Тимура Ножаева, погибшего в Афганистане при исполнении воинского долга.

Возвращая исторические названия, исполком горсовета переименовал улицу Грибоедова в Алхан-Юртовскую, а именем Грибоедова названа бывшая улица Большая. Останутся в памяти имена земляков, героически защищавших Родину в годы войны. Рабочая переименована в улицу имени М. Висаитова, а имени Михайлика — в улицу имени С. Висаитова.

В. Е. Михайлик — один из видных борцов за власть Советов в Чечено-Ингушетии. Его имя присвоено бывшей улице Воздвиженской.

Аэропорт «Грозный» теперь носит имя шейха Мансура, сквер по проспекту Революции — З. Мальсагова, основоположника ингушской советской литературы, а сквер по улице Комсомольской — основоположника чеченской советской литературы С. Бадуева. Здесь со временем будут установлены их бюсты. Сквер Льва Толстого — напротив здания госуниверситета.

А письма грозненцев с предложениями продолжают идти. И каждое — внимательно рассматривается. Скажем, совсем недавно поступило ходатайство из Октябрьского райисполкома в связи с многими просьбами жителей переименовать площадь Октябрьскую в площадь имени Хрущева. Но в связи с тем, что личность этого деятеля весьма сложная, противоречивая, мы обратились к горожанам, чтобы провести своеобразный референдум по этому вопросу.

В исполкоме имеется пакет предложений Союза писателей республики по увековечению памяти писателей Х. Ошаева, М. Мамакаева, А. Мамакаева, Х.-Б. Муталиева.

А. МАГОМАДОВА.

• Штрихи к портрету

Депутаты из одной семьи

О чем-то беседуют в перерыве между заседаниями сессии Верховного Совета республики два депутата Ломан и Баял Хациевы. Согласитесь, большая редкость, чтобы в высший орган власти республики были избраны сразу два брата. Но если из множества претендентов на депутатские мандаты люди выбрали именно их, значит, считают, что они этого достойны. И нет теперь у братьев Хациевых важнее дела, чем оправдать это высокое доверие.

Профессиональные интересы у них разные. Ломан Ибрагимович — режиссер, Баял Ибрагимович — врач. Как депутаты они работают в разных постоянных комиссиях Верховного Совета. Первый возглавляет комиссию по народному образованию, науке, культуре и религии, воспитанию, спорту и этике, второй — член комиссии по здравоохранению. Много забот у Ломана Ибрагимовича и как у члена Президиума парламента республики.

Несмотря на большую загруженность братья остались такими же приятными в общении, внимательными к людям, какими их знали всегда. У обоих на рабочих столах рядом с кипами официальных документов лежат письма их избирателей. А один раз в месяц они выезжают в свои округа, чтобы встретиться с ними лично.

— Спасибо связистам и Ленинскому райисполкому за то, что в 6-м микрорайоне, где живут мои избиратели, есть депутатская комната с телефоном. Там я веду прием избирателей, ежедневно работает микрошта по поддержанию общественного порядка, — рассказывает Ломан Ибрагимович. — Находят меня избиратели и в Верховном Совете, где я сейчас работаю постоянно.

Не очень комфортно живется его избирателям: то с теплом, то с водой перебои. Побывав в их домах, он пришел к выводу, что латанием дыр дела не поправишь, нужна комплексная программа приведения в порядок жилого фонда. На всех уровнях власти доказывал это. Кажется, поняли.

Недавно был в его кабинете один избиратель, благодарил за содействие в получении долгожданной квартиры. Но Ломан Ибрагимович ничего такого особенного не совершил. Просто выслушал человека, проникся его заботами, потом вместе с ним искал справедливости в райисполкоме.

На очереди жалоба ветерана войны М. В. Куликова. Человек он одинокий, больной, сделать капитальный ремонт своей квартиры не может, и никто не хочет помочь. Ломан Ибрагимович снова в поход по инстанциям отправился. В ПУЖХ обещали все сделать, да что-то не торопятся. Надо будет напомнить.

— По всем вопросам у вас единое мнение или бывают споры? — интересуюсь у старшего из братьев Ломана Ибрагимовича.

— Бывают, и еще какие, — ответил он. — На последней сессии, например, обсуждая вопрос о приватизации собственности, я внес предложение учреждения культуры не отдавать в частные руки. Видели бы вы, как он возражал. Категорически был против этого. Почему, говорит, объекты сервиса, здравоохранения можно приватизировать, а культуры — нет? Да они лучше себя будут чувствовать в руках настоящего хозяина. А я считаю, что так позаботиться о них, как может государство, никто другой будет не в силах. Я вообще считаю, что преобразования надо было с культуры начинать...

Что бы ни происходило в республике — хорошее или плохое — за все депутаты Хациевы считают себя ответственными. Большие надежды они возлагают на предстоящий съезд народов республики, в подготовке которого принимают активное участие. Здесь они едины: любые вопросы можно решить, если жить в мире и дружбе.

Л. БЕРЕЗЮК.

НА СНИМКЕ: братья Хациевы.

Фото В. ЕЛИЗАРОВА.

• Дела молодых

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В связи с переходом промышленных предприятий на полный хозяйственный расчет, самоокупаемость и самофинансирование прибавилось работы у преподавателей Грозненского среднего профессионально-технического училища № 7. Вот что рассказал его директор В. Б. Мирзоев:

— Сейчас мы стали обращать внимание на приоритетное овладение будущими специалистами народного хозяйства экономическими знаниями, в том числе и путем самообразования.

Кабинет политэкономии располагает всей необходимой периодической литературой, рекомендациями Государственного комитета РСФСР по профессионально-техническому образованию, тематическими обзорами массовых и специальных изданий газет и журналов. Усилиями преподавателей и учащихся подготовлены стенды, наглядные пособия, карточки программированного опроса по теме: «Глобальные проблемы современности» и т. д.

Учебное заведение и самообразование юношей и девушек? Несколько странно звучит, не правда ли? Вот что говорит по этому поводу один из опытнейших педагогов, старший преподаватель училища Лилия Сергеевна Баллер:

— В училище сегодня практикуется проблемный подход к изучению материала, разбор производственных ситуаций, дискуссии, сопоставление различных точек зрения на один и тот же производственный вопрос: коллективные обсуждения, самостоятельная работа учащихся.

Внесены изменения и в процесс производственной практики юношей и девушек. Они получают индивидуальные задания по тематике: «Хозрасчет и самофинансирование — экономические рычаги интенсификации производства», пишут рефераты по итогам проделанной ими работы.

Одна из действенных форм экономического самообразования — внеклассная, кружковая работа, где юноши и девушки занимаются отдельными, заранее разработанными темами и направлениями перестройки хозяйственного механизма.

Об интересе юношей и девушек к таким формам обучения и закрепления знаний можно судить по такому факту: в нынешнем году проведен внутриучилищный конкурс рефератов, отобраны 20 лучших, а два отправлены на республиканский тур. Высокое жюри присудило первое место реферату Л. Гусейновой: «Перестройка системы заработной платы».

Говорят, лиха беда — начало. Первые успехи окрылили коллектив. Пошли дальше — создали при училище школу экономических знаний. Цель — подготовить лекторов, пропагандирующих экономические знания не только в учебном заведении, но и вне его, а затем и в период работы выпускника на предприятии.

Традиционными становятся в училище деловые игры, творческие дискуссии, уроки-конференции... На многих таких уроках проведены диспуты о роли и значении кооперации, о ценообразовании, об арендном подряде и т. д.

— В перспективе нам видится вполне реальной идея, — рассказывает Лилия Сергеевна, — вручать выпускникам вместе с дипломом об окончании училища и специальные удостоверения лекторов по экономическим вопросам.

Время вносит свои коррективы и в формы преподавания. Важно, что юноши и девушки сейчас не просто слушатели, но и активные участники преподавательского процесса — сомневающиеся, спорящие, доказывающие.

Естественно, накапливающийся опыт не должен оставаться втуне. Изучение и обобщение его, а затем и широкое распространение оказались очень эффективными через дискуссии, конкурсные вечера, проходящие у нас как защита своей профессии. Команды-участники (операторы-сортировщики, операторы связи — телеграфисты, электромонтажники, телефонисты междугородной связи) соревнуются не только по чисто профессиональным, но и общим экономическим вопросам.

Итог всей этой работы — ежегодные конференции «Моя профессия — моя гордость», где подводятся итоги усвоения знаний, профессионального мастерства, общественно-политической активности не только в стенах училища, но и в производственном коллективе, где учащиеся проходили практику.

Направление, думается, взято верное. В условиях острого дефицита специальной учебной литературы, наглядных пособий и даже рекомендаций для овладения экономическими знаниями в ходу перестройки в школы и вузы нашей жизни внеклассная форма обучения приносит свои и довольно значительные плоды.

Время сейчас очень интересное, главное — естественное. Следовать его духу — первейшая задача и школы, как общеобразовательной, так и средней, и высшей. Не все гладко на этом пути. Но нынешние трудности обернутся не только потерями, но и новыми находками. Под лежачий камень вода не течет.

В. АВТУРИНСКИЙ.

Из старых блокнотов

ЗАБЫТОЕ КИНО

В минувший понедельник Центральное телевидение начало ретроспективный показ художественных фильмов, снятых по сценариям известного кинодраматурга Эдуарда Володарского. Программу открывала картина «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Внимательные зрители, конечно же, узнали пейзажи, где проводились натурные съемки, — это красивейшие места нашей республики. Весь фильм, за исключением нескольких павильонных эпизодов, снимался в Чечено-Ингушетии в 1973 году. Мне повезло дважды с фотокорреспондентом В. Елизаровым делать репортажи с места события.

Почему повезло? Потому что познакомился с прекрасными актерами, многие из которых только начинали свой путь в кино. Вообще этот фильм стал дебютом для многих. Впервые режиссуру осуществлял уже популярный к тому времени киноактер Никита Михалков. После этого он создаст целый ряд глубоких и неординарных произведений, которые будут отмечены на международных кинофестивалях. А тогда он только пробовал себя как постановщик, и некоторые люди полагали, что место съемок выбрано не случайно: его отец, писатель С. В. Михалков, представлял в то время нашу республику в парламенте страны, что, видимо, облегчало решение организационных проблем. Кстати, Никита Михалков сам сыграл в фильме колоритную роль бандита Брылова.

Дебютировали в кино и артисты театра «Современник» Константин Райкин и Юрий Богатырев. Последнего, к сожалению, уже нет в живых. Зрители помнят его по многим работам, особенно по главным ролям в фильмах «Два капитана» и «Мартин Иден». А Константин Райкин сейчас — художественный руководитель театра «Сатирикон», заменивший на этом посту своего отца.

Совсем молодыми были и С. Шакуров, и А. Пороховщиков. Пожалуй, лишь А. Калягин и А. Солоницын к тому времени уже имели известность. Теперь видно, какой «цвет» кинематографа собрал тогда на съемочной площадке Никита Михалков. Но «цветом» они станут потом, в 73-м же это был молодой и очень озорной коллектив. В перерывах между съемками царило веселье, актеры подтрунивали друг над другом, много шутили.

Есть в фильме эпизод, когда чекист Егор Шилов, которого играл Ю. Богатырев, зависает над пропастью, спасаясь от бандитов. В кино этот трюк выглядит очень эффектно, хотя перед съемкой Юрия привязывали страховочными ремнями. Когда эпизод был подготовлен и оператор П. Лебешев уже устанавливал камеру, к обрыву с ножом подошел Константин Райкин. Я, говорит он, сейчас перережу ремни, а потом мы пойдем тебя искать внизу. Юрий, несмотря на очевидный розыгрыш, аж побелел весь. Ладно, с серьезным лицом заметил Константин, живи, но помни, что я спас тебя от смерти.

Фильм получился неплохой, крутой, как сейчас говорят, боевик, и даже спустя 17 лет смотрится с интересом. Не удивительно, делали его талантливые люди, и я благодарен судьбе, которая свела меня с ними в годы молодости.

Г. ЛЕВИН.

Цветы ветеранам

Традиционными стали встречи ветеранов 242-й Таманской Краснознаменной ордена Кутузова II степени горно-стрелковой дивизии, которая была сформирована в годы войны в Грозном. Несколько раз они проходили в столице нашей республики, Севастополе, Керчи, других городах, которые освобождала дивизия. Недавно ветераны собрались в г. Тырныаузе Кабардино-Балкарской АССР, где полвека назад вели оборонительные бои.

Из разных концов страны приехали сюда фронтовики. В группе, прибывшей из Чечено-Ингушетии, были председатель совета ветеранов дивизии Д. Н. Ионов, Герои Советского Союза Ш. С. Абрамов, бывшие воины Н. Ф. Дзюба, В. П. Казаченко, Ю. М. Сагайдачный и Н. А. Федоренко. Вместе с ветеранами приехали и юные следопыты из Элистанжинской средней школы Веденского района со своим руководителем М. М. Сейд-Мухамовым.

Фронтовики встречались с горожанами, трудящимися машиностроительного комбината. В средней школе № 1 они посетили музей, где собраны материалы о боевом пути 242-й дивизии, прошедшей в классах уроки мужества.

И. МАРАНУТЕЦ, ветеран войны.

НА СНИМКЕ: председатель совета ветеранов 242-й дивизии Д. Н. Ионов и руководитель группы «Поиск» из с. Элистанжи М. М. Сейдмухамов со школьниками во время экскурсии на Тырныаузском машиностроительном комбинате.

• Письмо

ОТЗОВИТЕСЬ!

Из Москвы пришло письмо от руководителя поискового отряда «Дон» И. В. Гуляева. Он пишет, что в мае прошлого года у села Грузское Гагаринского района Смоленской области в ходе поисковых работ обнаружены останки красноармейца Григория младшего лейтенанта Николая Егоровича Есипко. По данным Центрального архива Министерства обороны СССР (донесение № 11532), И. Е. Есипко был убит 11 марта 1942 года. Это донесение прислано из 1-й гвардейской стрелковой бригады 5-й армии.

9 мая 1990 года останки И. Е. Есипко (вместе с останками еще 1850 советских воинов) были захоронены в братской могиле у села Рыльково Гагаринского района Смоленской области.

И. В. Гуляев обращается с просьбой найти родственников погибшего. Если кто-либо знает что-нибудь о них, напишите руководителю поискового отряда «Дон» по адресу: 125080, г. Москва, ул. Алабяна, 10, кв. 114.

Г. ЮЖНЫЙ.

• Что волнует горожан

Вот эта улица...

Семьдесят восьмой дом, что в первом микрорайоне г. Грозного, образцовым никак не назовешь. А в последнее время его санитарное состояние и вовсе ухудшилось.

Дело в том, что ящики, предназначенные для сбора мусора, установлены далеко от дома, до них шагать и шагать. Обычно мусор выносят дети. И, чтобы не ходить далеко, опорожняют ведра прямо возле дома, по дороге к ящикам.

Больно видеть все это. Грязно кругом, полнейшая антисанитария.

Но и детей винить душа не лежит. Даже взрослому человеку нелегко на такое расстояние, почти через весь микрорайон, таскать в ведрах мусор. Руководство спецавтохозяйства по уборке города, конечно, знает об этом. Но мер никаких не принимает.

Что же надо сделать? Ничего особенного, просто переставить ящики поближе к дому или установить рядом с ним новые емкости. И сделать так, чтобы за мусором машина приезжала дважды в день — утром и вечером. При этом шофер обязан аккуратно опорожнять ящики. А то ведь как бывает? После механической погрузки, гладишь, везду валяется все то, что высыпалось на мусоросборника во время подъема ящиков.

Мы все больше придаем значения экологическим проблемам, в наш прямой долг бороться за чистоту и порядок в каждом доме, на каждой улице.

С. ЭПЕНДИЕВ.

● Грозный. Весна.

Фото А. ЧУТУЕВА.

• Сервис

ПРИГЛАШАЕТ «БАРКАЛЛА»

По улице Мира возле реконструкции гостепримно распахнулись двери кафе «Баркалла» («Спасибо»).

По светлому и просторному залу нас ведет заведующая производством Ита Садулаева. Современный интерьер, выполненный на совесть и со вкусом, в национальном стиле, привлекает внимание. Кафе рассчитано на 40 посадочных мест. В меню разнообразные блюда, безалкогольные напитки. А в баре можно познакомиться мороженым, коктейлем, соками.

Когда-то это кафе носило название «Дары моря», потом его переименовали в «Спорт». Правда, ни то, ни другое не отражало суть заведения общепита, поскольку здесь не было ни рыбных блюд, ни спортсменов. «Баркалла» — все-таки лучше.

В. ИВАНОВ.

К I СЪЕЗДУ НАРОДОВ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ИЗБИРАЮТ ДЕЛЕГАТОВ

Подготовка к съезду вступила в решающую фазу — в районах в ходе тщательного и всестороннего обсуждения кандидатур избирают делегатов на будущий форум народов республики, призванный сплотить представителей всех национальностей, проживающих в республике, на решение социально-экономических задач, укрепить дружбу между ними, гражданское согласие, существенно оздоровить общественно - политическую ситуацию. Делегатами трудовые коллективы называют людей достойных, авторитетных, известных, внесших значительный вклад в развитие республики, повышение ее авторитета в стране. Трудовые коллективы селения Знаменское Надтеречного района в числе первых единодушно избрали делегатом Председателя Верховного Совета Чечено-Ингушской Республики Д. Г. Завгаева. Жители села Лаха Невре доверили представлять свои интересы на съезде учителю А. Г. Эдиеву и рабочему совхоза Х. Гирееву.

Сход граждан этого же села решил также избрать делегатом на съезд своего земляка, крупнейшего политолога, профессора А. Г. Авторханова.

Сознавать ответственность

Ваша газета не раз писала о том, что открыт счет строящейся Главной мечети г. Грозного, и надо сказать, что жителями республики оказывается существенная помощь в сборе средств в помощь святому делу, мы и в дальнейшем на нее рассчитываем. Особо хотелось бы отметить участие в строительстве мечети коллективов объединений «Красный молот», «Силуэт», СМУ-7, НПО «Промавтоматика» и других. Ценность помощи, оказанной этими коллективами, помимо прочего, заключается в том, что они по своему составу интернациональны. Не могу не отметить и вклад в строительство мечети участника Великой Отечественной войны, ветерана труда В. Щеренко, который верит в очистительную роль религии. Следовательно, когда речь идет о непреходящих ценностях, как то религия, мир, добро, которые по своей сути наднациональны, наши соотечественники проявляют высочайшее благоразумие, спаянность.

Именно поэтому я с особым удовлетворением воспринял весть о том, что 21 июня состоится I съезд народов Чечено-Ингушетии. На мой взгляд, это реальная возможность сообща обсудить все проблемы, стоящие перед нациями и народностями, населяющими нашу республику, и, сознавая свою ответственность перед потомками, раз и навсегда определиться в том, что ничего не должно помешать нам в мире и согласии жить на этой земле.

Я призываю всех людей, живущих в республике: во имя АЛЛАХА, будьте благоразумны, не дайте кому бы то ни было нарушить мир и спокойствие нашего дома. Да будет так!

Мухадин-Хаджи АЛБАСТОВ,
заместитель директора Главной мечети Грозного.

«Всяк сущий в ней язык»

Не так давно по телевизионному каналу «Содружество» показали уникальную, на мой взгляд, работу коллектива журналистов Ужгородского телецентра. Дело в том, что в многонациональной Ужгородской области, входящей в состав Украины, есть места компактного проживания народов, имеющих собственную государственность за пределами нашей страны. Это прежде всего венгры и румыны. Так вот, областное телевидение сочло необходимым предоставить часть своего эфирного времени для каждой из этих наций, дабы в определенные дни и часы венгеро- и румыноязычное население республики могло смотреть передачи на своем родном языке. Прекрасный пример уважительного отношения к культуре народов, находящихся на «чужой» территории в численном меньшинстве.

Около ста национальностей проживают сегодня в нашей республике. Есть и весьма многочисленные, как, например, кумыки, ногайцы, армяне. Есть и места компактного проживания некоторых народностей. Однако в республиканских средствах массовой информации почти не найти сведений о том, как живется им в нашей республике, как решают они свои проблемы этнического характера. Некоторое исключение в этом смысле составляет, пожалуй, республиканское радио. Хоть и редко, но доводилось мне слышать в эфире передачи на кумыкском и ногайском языках, в основном, как я понял, это литературные программы, еще реже — программы музыкальные. А доводилось ли вам прочесть в республиканской газете «Голос Чечено-Ингушетии» подборку стихотворений начинающих ногайских поэтов или увидеть по местному телевидению номера художественной самодеятельности кумыков на их родном языке? Мне, к примеру, не доводилось.

На мой взгляд, в этом заключается определенный идеологический просчет. Ведь даже наше в пух и прах раскритикованное сегодня Центральное телевидение, насаждавшее, как теперь принято считать, имперскую политику, никогда не забывало уделять определенное время эфира всем без исключения народам и народностям нашей страны, проводя дни республик, фестивали народного творчества, гала-концерты, смотры и пр. Почему бы не перенести этот опыт на нашу почву применительно к местным условиям? Разве не приятно будет татарской общине услышать по местному радио наигрыши национальных татарских мелодий, армянину — насладиться ласкающими ухо рифмами Саят-Новы, жителям села Виноградное — посмотреть по местному ТВ спектакль кумыкского театра драмы из Дагестана?

Помню, с каким успехом в республике прошли гастроли еврейского музыкального театра. Тысячи наших земляков получили возможность прикоснуться к родному искусству на родном языке, ведь встретиться с ним у себя дома они доселе не имели возможности. Неизменными аншлагами сопровождаются гастроли в республике артистов Татарстана. От мала до велика, семьями смотрят ногайцы появившуюся недавно на местном телевидении передачу «Ногайские узоры». И это лишний раз подчеркивает, что «национальные меньшинства» нашей республики испытывают определенный культурный голод.

Думаю, средства массовой информации республики располагают всеми возможностями, чтобы утолить его. Как говорится, было бы желание. Очень надеюсь, что единомышленники найдутся у меня и среди делегатов предстоящего съезда народов республики.

А. ПОНОМАРЕВ,
газоэлектросварщик трубной базы объединения «Грознефть».

Постановление Съезда народных депутатов Российской Советской Федеративной Социалистической Республики

ОБ ОБРАЩЕНИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОЙ ССР К IV СЪЕЗДУ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ РСФСР

1. Принять к сведению обращение Верховного Совета Северо-Осетинской ССР к IV Съезду народных депутатов РСФСР.

2. Поручить Председателю Верховного Совета РСФСР Ельцину Б. Н. осуществлять личный контроль совместно с правительственной комиссией за реализацией Закона о реабилитации репрессированных народов в соответствии с Конституцией РСФСР.

Председатель Верховного Совета РСФСР Б. Н. ЕЛЬЦИН.

Москва, Кремль,
25 мая 1991 года.

СООБЩАЕТ ПРЕСС-ЦЕНТР ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Встреча с журналистами

Вчера Председатель Верховного Совета республики Д. Г. Завгаев встретился с руководителями средств массовой информации. В ходе обстоятельного и откровенного разговора было сконцентрировано внимание на необходимости повысить роль печати, радио, телевидения в процессе оздоровления общественно - политической обстановки, ее дальнейшей стабилизации. Подчеркивалось, что средства массовой информации в нынешней ситуации должны всесторонне и объективно показывать межнациональные отношения в республике, аргументированно, на конкретных примерах, которыми богата повседневная жизнь, пропагандировать дружбу, гражданское согласие, истинно народные, человеческие отношения между представителями всех национальностей, проживающих в республике. Следует избегать публикаций и передач с непроверенными фактами, неавешенными, подстрекательскими обобщениями, способными осложнить общественно - политическую обстановку в республике.

На совещании были также определены задачи средств массовой информации в период подготовки и I съезду народов Чечено - Ингушетии.

Заседание комиссии

Состоялось заседание окружной комиссии ЧИР по выборам Президента РСФСР. Обсужден вопрос о ходе подготовки к выборам в городах и районах республики, намечены меры по совершенствованию этой работы. Отмечалось, что в отдельных районах подготовительная работа к выборам только начинается: не закончено уточнение списков избирателей, не опубликованы в печати составы участковых избирательных комиссий, эти комиссии не приступили к активной работе. Мало проводится агитационно - пропагандистских мероприятий, разъяснительной работы вокруг Закона РСФСР «О Президенте РСФСР». Декларации о государственном суверенитете Чечено - Ингушской Республики.

Основываясь на постановлении Верховного Совета РСФСР от 19 апреля 1991 года «Об организационных мерах по обеспечению проведения выборов Президента РСФСР 12 июня 1991 г.», окружная комиссия решила привлечь для подготовки и проведения выборов Президента РСФСР районные, городские, районные в городах избирательные комиссии по выборам народных депутатов этих Советов, предоставив им для этого необходимые полномочия.

Они сражались за Родину

Огненные версты

Абуезида Хамзатова из Харсенои, что в Шатойском районе, односельчане провожали на фронт в первый день Великой Отечественной войны. Ушел парнишкой. Не мог он удержаться дома, когда враг разорял родную землю. Вместе с ним уехали на фронт многие его ровесники.

«Первые месяцы войны были самые трудные, — вспоминает Абуезид. — Враг пользовался своим превосходством в технике, внезапностью нападения. После себя фашисты оставляли разрушенные села и города, выжженную землю. Болью сжимались наши сердца. Днем и ночью не покидала мысль о возмездии».

Многое пришлось Абуезиду испытать и пережить, сражаясь в составе 117-го стрелкового полка 31-й дивизии. А свое первое боевое крещение он принял близ Таганрога. Именно здесь наш юный земляк показал свою храбрость в отвагу. После этого боя он был назначен командиром отделения.

Тяжелые были бои. После каждого из них Абуезид терял своих лучших друзей. Полегли на поле брани и многие его односельчане.

В 1943 году на фронтах наступил долгожданный перелом. Красная Армия погнала ненавистного врага с нашей земли. Абуезид участвовал в освобождении Таганрога, Ростова-на-Дону, Керчи. В одном из сражений бравеская вуаи настигла отважного воина. С тяжелым ранением он попал в госпиталь.

После выздоровления гвардии старшего сержанта А. Хамзатова врачи хотели отправить в тыл: его здоровье было серьезно подорвано. Но он категорически отказался. «Буду биться с ненавистным врагом до последнего, — заявил Абуезид. — Пока вражеский сапог топчет родную землю, я не имею права возвращаться домой».

Сражения шли уже в Белоруссии. Здесь были особенно ожесточенные бои. Большую помощь регулярной Красной Армии оказывали белорусские партизаны. Со многими из них подружился А. Хамзатов.

Долгожданный День Победы Абуезид встретил в Венгрии. Много времени прошло с тех огненных лет. Пятерых детей воспитал А. Хамзатов: трех дочерей и двух сыновей. Все они нашли свое достойное место в жизни. Работают на производстве, в различных отраслях народного хозяйства нашей республики.

Абуезид давно уже на пенсии. Но не сидится ему дома. Он продолжает трудиться в совхозе «Пригородный» Грозненского района. Абуезид всегда среди людей. Ведет большую работу по патриотическому и интернациональному воспитанию подрастающего поколения. Часто бывает в сельской средней школе. Рассказывает детям о боевых друзьях-однополчанах, о трудных фронтовых дорогах.

Один раз в году — в День Победы, надевает свои ордена и медали А. Хамзатов. О многом они могли бы поведать! Ведь за каждой наградой — огненные версты войны.

Х. ЭСКЕРХАНОВ.

НА СНИМКЕ: ветеран войны А. Хамзатов.

Фото В. ЮНЦЕВИЧА.

НЕЗВАНЫЕ ГОСТИ

НАСТУПИЛО ЛЕТО, И СНОВА СТАНОВИТСЯ АКТУАЛЬНОЙ БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ ЗЕЛЕНЫХ НАСАЖДЕНИЙ.

Любо смотреть, как похорошел город, позеленели улицы и скверы. Но это красота может быть погублена. Ежегодно зеленый наряд города и сел повреждается вредителями и болезнями. Равнодушие к защите деревьев может привести к полному уничтожению зелени города, сел, лесных массивов. И тому мы не раз становились очевидцами. Так, в последние годы в республике, начиная с мая, плодовые деревья (особенно косточковые), ива плакучая сильно повреждаются яблонной и плодовой молью, а в лесах появляется непарный шелкопряд, поедающий всю листву. Не успевают деревья оправиться от такого нашествия, как появляется наиболее опасный и прожорливый вредитель — американская белая бабочка. Она повреждает около 300 видов деревьев, иных растений. Наиболее излюбленными являются яблоня, груша, слива, черешня, айва, шелковица и т. д.

Американская белая бабочка очень плодовита, расселяется быстро и может нанести сельскому хозяйству и лесопарковым насаждениям непоправимый ущерб. Опыт подсказывает: бороться с ней нужно не тогда, когда деревья полностью оголяются, а раньше — в момент появления первых гнезд с гусеницами. В нашей республике она дает два поколения; первое — в конце мая — начале июня, второе — в конце июля — начале августа. В зависимости от погодных условий и развития вредителя оптимальными сроками для начала мероприятий по уничтожению американской белой бабочки являются: для Наурского, Шелковского и Гудермесского районов — конец третьей декады мая, для г. Грозного, Грозненского, Шалинского, Урус-Мартановского районов — начало первой декады июня, для остальных районов республики — начало второй декады июня.

Нужно постоянно вести осмотр древесных насаждений. Особое внимание следует обратить на шелковицу и клен, именно на них концентрируется вредитель в первую очередь. Обнаруженные гнезда гусениц уничтожаются. Их можно сжечь прямо на дереве. Используют для этого длинный шест или палку с паклей, смоченной в бензине или керосине, а затем опрыскивают деревья.

Если в промышленных садах в основном применяют химические препараты (фазалон, БИ-58, хлорофос, метофос и др.), то в городах и селах используются микробиологические — они безвредны для людей и окружающей среды. Раствор битоксибациллина (30 граммов на 10 литров воды), или дендробациллина (20 гр. на то же количество воды), или лепидоцида (10 граммов на 10 литров воды) может обеспечить полную гибель гусениц. Деревья шелковицы следует обработать после выкормки тутового шелкопряда.

Приобрести биопрепараты можно в магазине «Ядохимикаты», что расположен на центральном рынке, а предприятиям, организациям и учреждениям лучше обратиться на базу объединения «Агропромхимия» и в РСУ зеленого строительства.

Лучший срок опрыскивания — завершение массового отрождения гусениц, когда самые крупные из них не достигают еще длины более 12—15 мм. Ранняя обработка не дает желаемого эффекта.

Опрыскивание необходимо провести два раза против каждого поколения гусениц с интервалом в 7—9 дней.

Учитывая сложность ситуации в связи с распространением американской белой бабочки, при Грозненском горисполкоме создана комиссия для координации работ по ликвидации очагов вредителя. Такие комиссии целесообразно создавать повсеместно в райисполкомах.

Времени осталось не так уж много. Поэтому уже сейчас нужно позаботиться о технике. Можно использовать все — и специальные автомобильные или тракторные опрыскиватели, и агрегаты для побелки стен, и всякие подъемники, лишь бы результат оказался положительным.

Крупные предприятия (объединения «Грознефть», «Грозинефтеоргсинтез», «Чеченингушавтодор», биохимзавод и многие другие) должны проводить защитные мероприятия своими силами. Не следует ожидать помощи со стороны РСУ. Материальная база управления слаба и не обеспечивает своевременной обработки даже на улицах Грозного.

Обстановка очень тревожная, она требует принятия чрезвычайных мер по организации борьбы против гусениц американской белой бабочки.

За консультацией по выявлению и ликвидации очагов американской белой бабочки можно обратиться в РСУ зеленого строительства (тел. 23-42-59), Госинспекцию по карантину растений по ЧИР (тел. 22-15-20), республиканскую станцию защиты растений (тел. 23-58-52). Напоминаю, на обработку зеленых насаждений необходимо заключить договора: в г. Грозном — с РСУ зеленого строительства, в районах — с районными объединениями «Агропромхимия».

И последнее. Несколько слов о другом, не менее опасном вредителе — колорадском жуке. Вопрос о нем затрагиваю не случайно. Посадки картофеля в этом году значительно увеличились, а колорадский жук наносит этой ценной культуре немало вреда.

В условиях нашей республики он развивается в трех поколениях. Личинки первого поколения ожидаются в третьей декаде мая. В это время необходимо опрыскать посадки картофеля, используя химические и биологические препараты. Можно еще применить бактериальный препарат — битоксибациллин (БТБ), он сохраняет активность в течение шести суток. Норма расхода битоксибациллина — 2—3 кг на один гектар или 50 гр. на 10 литров воды. Интервал между обработками составляет 5—6 дней.

Очень важно, подключив все силы и средства, добиться положительного результата, не допустить повреждения и гибели зеленых насаждений и картофеля.

Р. ГАЗАРОВА,
начальник Госинспекции по карантину растений по Чечено-Ингушской Республике.

Под контролем — программа «Здоровье»

В ТЕСНОТЕ И ОБИДЕ

Бедственное положение Грозненской городской поликлиники № 1 общеизвестно. Наша газета публиковала письма об этом за подписью руководителей поликлиники, многих ее сотрудников. К сожалению, ни на одну из этих публикаций редакция не получила ответа. Но, может быть, проблемы, о которых нам писали медработники, уже решены, а нас, как это часто бывает, просто не поставили в известность? Если бы так! Впрочем, обо всем по порядку.

Поликлиника № 1 находится на первом этаже девятиэтажного жилого дома, расположенного на углу проспекта В. И. Ленина, 53, и улицы Пионерской, 87. Введена в строй действующих в июле 1980 года. Несмотря на то, что она занимает оба крыла углового здания, работать здесь врачам приходится, что называется, в тесноте и в обиде. На что уж было неудобным старое здание поликлиники (оно стояло неподалеку от музыкального училища, в ходе реконструкции проекта им. Ленина его снесли), так вот, в том старом здании кабинетов было больше, чем имеется сейчас, почти в два раза. По этой причине врачи вынуждены работать по трое-четверо в одном кабинете. Здесь нередки случаи, когда один врач еще не закончил приема больных, а его просят освободить помещение другой врач, которого уже ждут десятки пациентов.

Но, пожалуй, самые крупные неприятности приносит само расположение поликлиники. Все жилищно-коммунальные беды жилого дома так или иначе отражаются на поликлинике. Заливает вода подвал — сырость ползет по стенам во все кабинеты. Прорвалась канализация на верхних этажах или потек водопровод — опять же больше всех страдает лечебное учреждение. Можно сказать, стены и потолки в нем никогда не просыхают. Стойкий затхлый запах сырости и плесени не выветривается из многих кабинетов.

— Нас постоянно затапливают жильцы верхних этажей, — рассказывает главный врач поликлиники З. Д. Магомадова. — Но винить людей мы не можем. Они мучаются вместе с нами. Дело в том, что почти вся сантехника в доме сильно износилась. Ее давно пора менять. Но это еще не все. Из-за частых затоплений первого этажа и подвала несколько лет назад возникла острая необходимость капитального ремонта помещений, которые занимает наша поликлиника. В январе прошлого года на совещании в городском Совете было решено, что такой ремонт будет проведен незамедлительно. Вскоре его начали. Но так, как он идет, лучше бы его вообще не было.

Что же произошло? Организовать ремонт поручили объединению «Чечингражданстрой». Там, недолго думая, закрепили этот объект за РСУ-2: чуть ли не самым маломощным в объединении строительным коллективом. С горем пополам ремонтники РСУ-2 кое-где в поликлинике поменяли трубы, залатали в подвале канализацию. А потом в «Чечингражданстрое» произошла реорганизация, и РСУ-2 объединили с другим управлением. Получилось, что не с кого стало спрашивать за незавершенный ремонт.

Пришлось главврачу поликлиники заключать новый договор со строителями. На этот раз руководство «Чечингражданстроя» отрядило в подрядчики РСУ-8. Договор был заключен в феврале текущего года. До конца года подрядчик обещал освоить 96 тысяч рублей. И что же? Освоено на нынешний день чуть больше 10 тысяч.

Начальник РСУ-8 С. Эсембаев объясняет эту задержку тем, что нет у него необходимых материалов, да и с оплатой работ долго не было ясности. А, впрочем, заверил он, мы не отказываемся от своих обязательств. Ремонт будет продолжен.

Между тем события разворачиваются не совсем приятные. Не так давно горсанэпидемстанция запретила дальнейшее использование двух врачебных кабинетов. Как сказано в постановлении горСЭС, «санитарно-техническое состояние урологического и ЛОР-кабинетов поликлиники крайне неудовлетворительное: стены и потолки покрыты черной плесенью, штукатурка с них отваливается, трубы прогнили. В помещениях стоит затхлый запах сырости».

Такая вот обстановка. Конечно же, рано или поздно ремонт в поликлинике сделают. Но, как справедливо считает ее главный врач З. Д. Магомадова, всех проблем это все равно не решит.

Чтобы поликлиника могла нормально функционировать, надо перевести ее в другое здание. Есть еще одно предложение. С ним коллектив поликлиники не так давно обратился к председателю горсовета. Медицинские работники просят передать им законсервированный строящийся объект, в котором раньше предполагалось открыть Дом юного техника. Пока на это предложение нет никакого отклика.

В. МУСАТОВ.

СЕЛЬСКИЕ ВЕСТИ

НАЗРАНОВСКИЙ РАЙОН. Быстрыми темпами ведут весенний сев земледельцы совхоза «Экажевский». В числе лидеров — бригада А. Толднева.

Сев яровых в самом разгаре. В лучшие агротехнические сроки посеяли земледельцы 200 гектаров гороховсяной смеси, посадили картофель на 180 гектарах. Одновременно готовят почву под кукурузу. Опытные механизаторы М. Хашагульгов, Р. Толднев, З. Костоев и другие отлично справляются с порученным делом.

ШАЛИНСКИЙ РАЙОН. Тяжелые времена настали для местного животноводства. Некогда процветающая отрасль ныне в упадке. Поголовье скота на фермах района уменьшилось почти на 2,5 тысячи голов. И вот результат: хозяйства района срывают программу реализации молока и мяса. Многие из них имеют показатели намного ниже прошлогодних.

В этой ситуации особенно впечатляющи успехи животноводов совхоза «Автуринский». Они отправляют ежедневно на переработку значительно больше молока, чем в прошлом году.

ВЕДЕНСКИЙ РАЙОН. Пышным ковром зацвели альпийские луга. Кругом — на десятки километров — раздолье: травы, травы... Похоже, эти места специально созданы для выпаса буренок, спец. Скотники совхоза «Прогресс» изучили каждые склоны и лощины, как свои пять пальцев, ежегодно почти все лето проводят здесь. Вот и на этот раз последовали традиции — погнали в горы сытое стадо.

А в самом «Прогрессе», тем временем, усиленно готовятся к уборке озимого раса — превосходный корм получится из него для скота.

М. БЕКОВ.

ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

Как дела, ферма?

— Давно мы ждали этой поры, — говорит, оглядывая степную даль, заведующий МТФ научного совхоза «Авангард» Х. Алиев. Душа радуется, видя эти богатые разнотравьем луга. Недостатка в зеленых кормах, уверен, нынче не будет.

И это без учета посевов кормовых культур. Животноводству в «Авангарде», хоть и не основная эта отрасль, уделяют большое внимание. Потому и славится здешняя ферма на весь район, он своими успехами. Весна, надо сказать, заметно отразилась на ее работе. Радуют показатели. Продуктивность коров сейчас значительно выше, чем была, скажем, два-три месяца назад. Конечно, сравнивать зимние и весенние месяцы нельзя. И так понятно: условия сами по себе разнятся. Но и к зимовке в совхозе готовились не один день, все предусмотрели.

А проблемы? Они, конечно, были. Как и везде, типичные для всего животноводства. Но, как заметила в беседе доярка Банату Мазаева, остроту многих проблем совхоз сумел снять заблаговременно. Часть в ходе зимовки, другую — после. В первую очередь заботились о кормах и условиях, за все остальное отвечали животноводы. Они не ударили лицом в грязь. По-ударному начали и нынешний год. В первом квартале, к примеру, произвели сверх намеченного шесть тонн молока. Цифра, может, не ахти какая. В иных хозяйствах производят и больше. Но нельзя забывать о том, что достигнут успех в самую сложную пору, когда истощаются запасы фуража.

Есть чему поучиться у животноводов фермы. Войдешь в коровник — и сразу бросается в глаза: трудятся здесь настоящие хозяева — всюду чистота, порядок. Строго соблюдают рацион кормления животных. Не пренебрегают минеральными добавками.

Не везде такое услышишь — «культура производства». А здесь это понятие не устарело, дает зримые результаты. Коровы чистые, ухоженные. Каждая из доярок перед дойкой непременно вымоет корове вымя, насухо вытрет его, сделает массаж.

— А как же иначе? — говорит Банату Мазаева. — Все должно быть стерильно, особенно следим за ведрами, флягами. Молоко у нас никогда не скисает.

Это правда. Нет рекламаций от тех, кто принимает продукцию.

Среди тех, кто идет впереди заведующий фермой Х. Алиев называет Банату Мазаеву, Хариту Цымлаеву, Марху Исрапилову. Умеют работать Хеда Хатиева, Аухада Селимсултанова, Мурада Хуршидова, Мухади Садыкова, другие. Все они за свой самоотверженный труд не раз отмечались почетными грамотами, ценными премиями.

М. ГАЙРБЕКОВ.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА, ДРУЖБЫ И ЕДИНЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

«Знаешь, отчего хороша пустыня? Где-то в ней скрываются родники...» Помните это замечательное признание из любимой всеми нами с детства книги Антуана Экзюпери? В этот вечер родники народной любви к театру, благодарности и признательности за великое умение объединять людей щедро пробивались сквозь природную традиционную сдержанность горского нрава.

Тепло приветствовал юбиляра Председатель Верховного Совета Чечено-Ингушской Республики Д. Г. Завгаев. Прервав свое участие в Съезде народных депутатов РСФСР, в обсуждении насущных проблем будущего нашего союзного государства у Президента СССР, он приехал почествовать коллектив, с именем, творчеством и судьбой которого неразрывно связана духовная жизнь народа, будущее его национальной культуры.

В трудное время для всей страны родился этот театр, в непростое время проходит его мужание. И замечателен подвиг его служителей — роднить людей благородством помыслов, гуманных идей. Д. Г. Завгаев передал народу Чечено - Ингушетии поздравления М. С. Горбачева, зачитал приветствия А. Н. Лукьянова и Б. Н. Ельцина и связи с замечательным праздником.

А затем распахнулась сцена, и театр начал слово о себе. В традиционно аскетическом интерьере сцены появлялись герои спектаклей разных лет: пушкинские Сальери и Альберт, Скупой рыцарь и красавица Мери, благородный Родриго П. Корнеля и персонажи трагической «Кровавой свадьбы» Г. Лорки, Калой и Зору из эпопеи «Из тьмы веков», наши современники из спектакля «Один лишь бог...» С.-Х. Нунуева, прототипы которых, их дети и внуки сидели в зале — нарядные, счастливые, возродившиеся духом и возрождающие свою прекрасную землю.

Звучит величальная. Исполняют ее любимые в народе певцы из фольклорного ансамбля «Илли». И опускается сверху панно. Как летопись, вобрало в себя оно всю предыдущую историю театра. Отобразило в фотографиях далекие времена, напомнило имена и лики тех, кто служил театру и своему народу бескорыстно, отважно и преданно, начиная с первых дней рождения коллектива. А служила своему народу и возвышению его духа огромная армия энтузиастов - бессребреников — актеров и режиссеров, художников и музыкантов, писателей и композиторов. Многие не дожили до этого счастливого часа. И зал почтил их память, отдал должное их гражданскому и художническому подвигу. А они, словно из своего небытия, смотрели с этих фотографий, как торжествовало их трудное, но прекрасное дело, как вырос, снискал уважение народа театр, как поднялась талантливая молодежь, принявшая из рук энтузиастов эстафету. Их жизнь, их труд, их подвижничество оценено. А нива, засеянная ими, взрастила прекрасные плоды.

Не был путь творцов театра усыпан только розами, но к своему звездному часу пришли они обласканными и любимыми. Председатель Верховного Совета республики Д. Г. Завгаев вручил большой группе работников театра дипломы о присвоении им почетных званий Российской Федерации и Чечено-Ингушской Республики.

И, как полагается в праздничный день, засиял на заднике узорчатый ковер, жужурги развернули на сцене, как скатерть - самобранку, сочный, дразнящий натюрморт, и зашумел, заискрился всеми красками жизни яркий праздничный ловзар. Пели и танцевали молодые, балагурили жужурги, смешили гостей чудаки и вечно буйствующие в большом доме невестки, старые знакомые — любимцы зрителей — Майма и Бож-Али вступали в лукавый сговор... Ликовала вечно прекрасная жизнь, демонстрируя непобедимость народного духа, сострадание и благородство национального характера, вызывая живой отклик в зрительном зале.

Завершилось это слово театра о самом себе мужественной, героической песней, гимном родине, земле предков, ее героям, величественной судьбе ее народа. А потом хозяева принимали поздравления гостей, букеты цветов и подарки.

Испокон века горцы говорят: «Горит огонь в очаге — входите, друзья». В праздник же дом наш распахнут для гостей, истинных друзей...

Театр родился в Чечне, но с первых своих шагов был любимым детищем содружества прекрасных педагогов и мастеров искусств, корифеев театра России, Армении, Грузии, Азербайджана. И сегодня в этом зале он собрал почитателей своего искусства не только из нашей республики. И это символично, исполнено глубокого смысла, особенно в преддверии такого значительного события, как съезд народов Чечено-Ингушетии, к которому готовится сейчас наша многонациональная республика.

От имени Министерства культуры Российской Федерации чествовал юбиляра народный артист СССР Герой Социалистического Труда Махмуд Эсамбаев. Признался: как дату рождения, помнит день 20 января 1938 года, когда вышел на сцену этого театра в спектакле «Ады Сурхо». Он говорил о силе и красоте таланта, о том, как надо его беречь, помогать ему реализовываться. И еще — о патриотизме подлинном и кажущемся. Судьба чеченского народа — трагичная судьба. Но мы вернулись на родину не для того, чтобы стоять на площадях и шуметь. Мы вернулись, чтобы украшать нашу землю, воспитывать детей, достойных быть наследниками ее красоты и благородства.

Дорогими гостями на празднике были посланцы братской Абхазии и Дагестана, Кабардино - Балкарии, Казахстана, Воронежской области, даже посланцы из Сирии и Турции. Весело, остроумно, с доброй подначкой чествовали юбиляра коллеги — Ингушский театр, театр-студия «Детектив», родившийся совсем недавно, вокально - инструментальный ансамбль «Илли» и очаровательный женский ансамбль Чечено - Ингушской филармонии «Ковхар», ансамбли «Вайнах» и «Орга», объединение «Эстрада», театр-студия нефтяного института, ансамбль юных артистов из Урус-Мартана «Бабочки», вечный «борец за счастье актера» Союз театральных деятелей, Гостелерадио, совет ветеранов, городской комитет КПСС, реском ВЛКСМ, молодая ассоциация ГрозСов и солидная фирма «Орбита», представители почти всех районов республики.

Пели в лучших традициях Затеречья величальную песню театру наурские казаки. Стройно, проникновенно-прекрасно.

Выходили на сцену герои спектаклей русского театра: «Иван Чонкин», «Уриель Акоста», «Стакан воды», «Дорогая сноха», сказочного представления. А «двоюродный директор» юбиляра (как представилась директор русского театра В. С. Арская), поздравила коллег по-чеченски, вызвав энтузиазм на сцене и в зале.

Очень трогательные подарки преподнес именинникам коллектив театра кукол — героев одного из своих представлений. В куклах этих и актеры, и зрители безошибочно узнали замечательных мастеров сцены — Н. Хаджиеву и З. Багалову, Д. Омаева и М. Дудаева, А. Гайтукаева и М. Солцаева, С. Докаева и безвременно ушедших, но дорогих всем, А. Денисва и Ю. Идаева.

И еще об одном знаменательном эпизоде, свершившемся под занавес праздника, хочется рассказать. Молодежный театр Дома работников просвещения устроил шутливый аукцион. Продавалась уникальная театральная афиша с автографами актеров театра - юбиляра. Стартовая цена (5 рублей) дошла до 500. И когда аукционеры, чтобы достойно завершить эпизод, сообщили, что афиша вручается театру в его музей, а аукцион был шуткой, на сцену поднялся М. Беков. Отрекомендовался руководителем малого предприятия и сообщил, что участвовал в аукционе весьма серьезно и готов и дальше помогать театру. И, произнеся короткую, но энергичную речь о спонсорах, воззвал к их патриотизму и благородству.

Праздник был проникновенным и волнующим. Но пришли будни нового, шестьдесят первого года жизни театра, года, наполненного заботами, проблемами, поиском...

В добрый путь!

Л. КАЛИТА.

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

«АЛЕН ДЕЛОН НЕ ПЬЕТ ОДЕКОЛОН...»

«Вот и хорошо, там кормят, можно посмотреть телевизор. И никто не бьет...» Так, обрадовавшись, ответил десятилетний Вадим Постников, когда я сказала, что отправлю его в приемник-распределитель для несовершеннолетних.

Только во время весенних школьных каникул Вадим пять раз доставлялся в линейное отделение внутренних дел в аэропорту Грозный. Юный бродяжка домой не хочет. Рассказывает: «Моя мама пьет, а папа лечился в Аргунском ЛТП. Мы сейчас с папой не живем, у меня — отчим. Он любит пить одеколон». К слову, мать мальчика лишена родительских прав. О каком воспитании может идти речь? Поэтому ребенок был направлен во вспомогательную школу-интернат № 2 города Грозного. Но интернат есть интернат, и ничто не заменит мальчику семью.

Что же заставляет детей уходить из дому, голодать, ночевать в аэропорту или на железнодорожном вокзале, мерзнуть? Наверное, нет тепла в их семьях.

Трижды доставлялся в милицию Роман Мамаев. Ему 11 лет, не учится. Бабушка пояснила, что Роман живет с отцом в совхозе «Калиновский», но родители в разводе, у каждого своя семья. А мальчик то бывает у отца, то пойдет к матери или приедет к бабушке в Грозный. Частый гость в аэропорту и 13-летний Хайрулла Муртазалиев. Он стоит на учете в ИДН Заводского района, не учится. Отца в семье нет, мать не работает.

Как видите, в каждом случае прослеживается семейное неблагополучие — обычно родители злоупотребляют спиртными напитками.

Эдуард Акопов, ученик 8 класса средней школы № 11, имеет обоих родителей. Мама даже не работает, как сказал отец, чтобы воспитывать детей. Но Эдик решением комиссии по делам несовершеннолетних при Старопромысловском райисполкоме поставлен на учет за систематические уходы из дому. Младший брат его, Юрий, тоже на учете. Кажется, семья нормальная, но дети-то безнадзорные!

Часто родители возмущаются, когда их вызываешь на беседу: разве мы плохого желаем своему ребенку, кормим его, одеваем. Но ведь этого мало.

Иногда взрослые пасуют: ничего не могу сделать, никакие методы воспитания не помогают. Заберите его, определите в интернат или даже в колонию отправьте. Согласны даже на это. Но когда объяснишь, что родители должны обеспечивать своего ребенка материально, даже если он определен в специальное учебно-воспитательное учреждение, сразу отказываются. Что это? Желание избавиться от своих детей, переложить бремя их воспитания на плечи государства?

По долгу службы мне часто приходится встречаться с родителями подростков, и каждый воспринимает сообщение о доставлении сына или дочери в милицию по-разному: одни молчит и строго хмурит брови, мол, дома поговорим. И ребенок съеживается под его взглядом. Значит, через несколько дней он опять будет где-то задержан сотрудниками милиции. Другой сразу же начинает воспитывать, вплоть до рукоприкладства.

Запомнился один дедушка, внук которого уехал из дому в Москву. Оттуда его привезли на самолете. Дед спокойно встретил внука, спросил, как долетел, не голоден ли? И столько было самообладания в его поведении, выдержки, хотя видно было, как он нервничает. На мой вопрос, будет ли мальчик наказан, он ответил: «А зачем, какая от этого польза? Только озлобится. Поговорим, посмотрим».

Подросток, причисленный к разряду «трудных», пытается во что бы то ни стало, любыми доступными ему средствами утвердить свое «я».

Приведу пример. На профилактическом учете в инспекции по делам несовершеннолетних состоял несовершеннолетний С. Мальчик учился в 7 классе вспомогательной школы. Внешне он ничем не отличался от других ребят, но у него была плохая память. В семье двое детей, отца нет.

Мальчика очень угнетало, что он определен во вспомогательную школу. Ребята его дразнили. Постоянная злость на всех, грубость, драки... Но вот попал в компанию ребят старше его возрастом, которые, пригублив юнца, заставили воровать. Сначала брал что-то дома, потом в школе, а затем и на улице. В последний раз украл два мопеда и, разобрав их, продавал запчасти.

Много пришлось с ним работать, но ничего не помогало. Направили материал в комиссию по делам несовершеннолетних, которая вынесла решение — поместить в спецучилище за систематические кражи. Как-то я ему пообещала, что если окончит семь классов, устрою в училище, на плотника учиться. И еще пообещала сохранить в тайне, что он окончил вспомогательную школу. И тут мальчик словно переродился, стал посещать уроки, успешно сдал экзамены. Училище он закончил, получил специальность. Сейчас уже взрослый, имеет детей.

Он исправился, но только благодаря тому, что была найдена причина его плохих поступков. Людей, у которых нет ничего положительного, не существует. У каждого есть своя изюминка.

Г. ТРЕГУБОВА,
старший инспектор по делам несовершеннолетних линейного отделения внутренних дел в аэропорту Грозный, майор милиции.

В. САЙДАЕВ.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

25 мая в школах республики прозвенел последний звонок

96 юношей и девушек одиннадцатых классов последний раз пришли в грозненскую среднюю школу № 22. Все они допущены к экзаменам. На торжественную линейку построились выпускники, пионерские отряды. Здесь же учителя, родители учащихся, гости...

С теплыми словами поздравлений к вчерашним школьникам обратилась директор школы Людмила Александровна Шевченко.

Один за другим слово берут одиннадцатиклассники. Они благодарят своих учителей и обещают, что не остановятся на полпути: будут и дальше совершенствовать свои знания.

И вот прозвенел звонок — последний в жизни одиннадцатиклассников.

С. КИМ.

* * *

Средняя школа № 32 г. Грозного. На торжестве, посвященном этому событию, было празднично и вместе с тем немного грустно. Больше всего волновались, конечно, выпускники. Трогательно прозвучали слова напутствия директора школы В. Н. Михайленко, заведующей учебной частью С. И. Лев, родителей.

Но особенно душевным, проникновенным было выступление А. Г. Власовой — первой учительницы нынешних выпускников. Ведь в том, что из 25 учащихся семь претендуют на медали, есть заслуга не только классного руководителя М. В. Махно, но и Антонины Георгиевны.

Ответом на ее напутствие были слова Вики Солодовой: «Спасибо вам, дорогие, любимые наши учителя. Вы всегда в наших сердцах».

И вот наступил кульминационный момент. Первоклассница Карина Постоева, сидя на плече у В. Сазонова, встряхнула рукой, и зазвенел последний звонок. В добрый путь, юноши и девушки!

Э. СУПЬЯНОВ.

НА СНИМКАХ: фрагменты праздника.

Фото Ю. ШЕВЛАКОВА.

ФУТБОЛ

А могли победить...

В очередном матче на первенство страны по футболу среди команд второй лиги шалинский «Вайнах» на стадионе «Динамо» принимал спортсменов из города Городище Волгоградской области.

Игра с самого начала, войдя в русло бескомпромиссной, на редкость жесткой борьбы, не выходила из ее неудобных, крутых берегов. Само собой разумеется, в такой атмосфере игрокам обеих сторон трудно было сориентироваться для завязывания сколько-нибудь хитроумной комбинации.

Первые полчаса в основном игра шла в нейтральной средней зоне, периодически вспыхивая опасными разрядами то у одних, то у других ворот. Уже на 33-й минуте Д. Самхадов мог открыть счет, но вратарь гостей спасает команду от гола. Много и всерьез пришлось потрудиться нашим защитникам, чтобы сдержать нападающих «Звезды».

На 38-й минуте от немыслимого гола спасает вратарь «Вайнаха» Х. Темирбулатов.

И все-таки зрелищно игра не удалась. Мы опять увидели затяжные рейды А. Исмаилова, отличные навесные передачи Д. Самхадова. Были удары с дальней и ближней дистанций. Весь первый тайм поддерживался довольно высокий темп. Но во многих игровых эпизодах, разыгранных по всем правилам футбольной науки, игрокам не хватало вдохновения, той легкости, которая является признаком мастерства. По-настоящему опаснейший момент у ворот «Вайнаха» миновал на исходе 44-й минуты. Счастье, что здесь оказались наши защитники. Так и не открыв счета, команды ушли на перерыв.

После него «Вайнах» прибавил в движении, занграл флангами, интереснее... Постепенно наращиваемое давление со стороны шалинцев стало очевидным. Превосходя футболистов «Звезды», спортсмены «Вайнаха» начисто закрыли им все «воздушные трассы», а низовые передачи накоротке пресекали энергичными выходами в расчете на опережение.

У шалинцев после перерыва было не меньше шансов открыть счет, но Д. Самхадов не использовал несколько очень выгодных моментов.

Не отличались точностью в завершающей стадии атаки и футболисты «Звезды». Дважды имели реальнейшие возможности открыть счет, но голкипер «Вайнаха» Х. Темирбулатов спасает команду. В итоге «сухая» ничья — 0:0.

В. ВАХАЕВ.

СПРАВКИ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Кино

«ЮБИЛЕЙНЫЙ» — Взять живым или мертвым, в 10—12—14—16—18—20.
«ДРУЖБА» — Отпетые мошенники, в 20.
«ЗВЕЗДА» — Кокон, в 20.
«РОССИЯ» — Палач (две серии), в 11—14—17—20.
«СТРОИТЕЛЬ» — Имя Розы, в 19.30.
«КОСМОС» — Студенческие каникулы, в 10—12—14—16—18—20.
«ПИОНЕР» — Мой муж — инопланетянин, в 20.
«ЗАРЯ» — Убийство на Монастырских прудах, в 20.
«ОКТЯБРЬ» — Золотоволоска и золотая крепость, в 12—14—16—18—20.
Кинотеатр им. П. МУСОРОВА — Голубая бездна, в 20.
«ЮНОСТЬ» — Мальчик-с-пальчик, в 9. Сборник мультфильмов, в 11. Золотоволоска и золотая крепость, в 14.20—16.20—18.10—20. Друг, в 12.20.
«РАДУГА» — Герой Хиралал (две серии), в 12.30—15—17.30—20.
«ВОСТОК» — Секретный указ императора, в 19.30.
Дворец культуры им. В. И. ЛЕНИНА — Герой Хиралал (две серии), в 13—16—19.

Телевидение

I ПРОГРАММА

6.30 — «Утро». 15.00 — ТСН. 15.15 — «Государственная граница». Художественный фильм. Фильм 5-й «Год сорок первый». 2-я серия. 16.25 — «Мир увлеченных». «Авто». 16.40 — «Вместе с чемпионами». 16.55 — Премьера документального фильма «Служба такая». О морских пограничниках. 17.45 — «Детский музыкальный клуб». 18.30 — «Меридиан». Международные новости. 18.45 — «Дети Цхинвали». 19.35 — Н. Пейко. Квинтет-вариация. 19.50 — Премьера телевизионных короткометражных художественных фильмов: «Служанка», «Провинциальный анекдот». 21.00 — Время. 21.45 — «ВиД» представляет: «Поле чудес». 22.40 — «Театр+ТВ». 00.10 — ТСН.

II ПРОГРАММА

8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Документальный фильм «Трассы Аляска — Восточная Сибирь. (Премьера). 8.45 — Фильм — детям. «Завещание старого мастера». Художественный фильм. 1-я серия. 9.50 — «Степа-моряк». Мультфильм. 10.15 — «Диалог с компьютером». 11.00 — «День весны». Лирические песни С. Тулинова. 11.30 — «Мегна». 12.30 — Бригада «С». «Добро пожаловать в запретную зону». 13.15 — «Вести». 13.30 — «Жили три холостяка». Художественный фильм. 14.35 — Вам, ветераны. «Солдатские мемуары». Фильм 3-й «Сельский учитель». 15.30 — Ритмическая гимнастика. 17.00 — Дневник съезда. 17.20 — Программа передач. 17.25 — «Пятьдесят лет после 37...». «Альтернатива». Документальные фильмы. 18.25 — Музыкальная открытка. 18.30 — Серноводский сельскохозяйственный техникум. 18.45 — Берий йохко еш. (С заботой о детях) (на инг. яз.). 19.15 — Музыкальная открытка. 19.20 — НТП. 20.00 — «Вести». 20.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — «Дуьненахь мел еха». (Пока живу на земле. Заслуженная артистка РСФСР М. Айламирова) (на чеч. яз.). 21.00 — Время. 21.45 — На IV Съезде народных депутатов РСФСР. (В перерыве (23.00) — «Вести»). 23.45 — На сессии Верховного Совета СССР.

Чечено-Ингушский госуниверситет им. Л. Н. ТОЛСТОГО

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

на месячные дневные курсы по подготовке в университет и другие вузы.

Занятия проводятся в дневное время из расчета 36 учебных часов в неделю.

Для поступления на курсы необходимо представить следующие документы:

заявление (заполняется на месте), 1 фотокарточку (размером 3х4 см), квитанцию об уплате за обучение 60 рублей переводом с любого почтового отделения связи на расчетный счет 141607 в главном управлении Центрального банка РСФСР «Банка России» по ЧИР.

Организационное собрание слушателей состоится 16 июня в 11 часов в аудитории № 68 (3-й этаж), корпус I.

Прием документов по адресу: г. Грозный, ул. А. Шерипова, 32, аудитория 56, 57 — вторник, среда, пятница с 17 час. 30 мин. до 20 часов; комната № 9 — с 14 до 17 часов, кроме субботы и воскресенья.

Грозненский нефтяной техникум

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

НА ПЛАТНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

по русскому языку и математике для поступающих в техникум на базе 9 классов.

Работа подготовительных курсов продолжится с 12 июня по 12 июля.

Прием заявлений с 1 июня в бухгалтерии техникума (каб. 223).

Адрес техникума: г. Грозный, ул. Клары Цеткин, 14/53.

Детская музыкальная школа № 3 Старопромысловского района

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1991/92 учебный год на дневное отделение: фортепиано, народное (бали, домра, аккордеон); оркестровое (скрипка), эстетическое, хоровое пение. Заявления принимаются до 1 июля.

Наш адрес: городок Нефтемайск. Телефоны для справок: 44-36-18; 44-31-60.

Грозненская городская телефонная станция

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ АБОНЕНТОВ,

проживающих в районе от автовокзала до пос. Черноречье, что их телефоны не будут работать до 30 июня 1991 года ввиду капитального ремонта магистрального кабеля.

Администрация ГГТС.

ДЕНЕЖНО-ВЕЩЕВЫЕ ВЫИГРЫШНЫЕ ВКЛАДЫ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей, состоявшегося в апреле 1991 года в городе Элисте

Выигрыши выпали на следующие номера счетов по денежно-вещевым выигрышным вкладам в учреждениях Сберегательного банка РСФСР

№№ счетов	Размер выигрыша в процентах к средней сумме вклада	№№ счетов	Размер выигрыша в проц. к средней сумме вклада
В-31	Двадцать пять	В-486	Сто
В-64	Пятьдесят	В-526	Двадцать пять
В-100	Пятьдесят	В-580	Двадцать пять
В-134	Двадцать пять	В-600	Двадцать пять
В-161	Двадцать пять	В-653	Двадцать пять
В-221	Двадцать пять	В-692	Сто
В-270	Двадцать пять	В-727	Двадцать пять
В-312	Двадцать пять	В-767	Двадцать пять
В-348	Двадцать пять	В-814	Двадцать пять
В-364	Двадцать пять	В-862	Двадцать пять
В-426	Двадцать пять	В-888	Двести
В-477	Двадцать пять	В-935	Двадцать пять
		В-984	Двадцать пять

В учреждениях Сберегательного банка РСФСР, где число счетов 1000, выиграли во всех последующих тысячах те же номера, что и в первой тысяче, т. е. счета за №№ В-1031, В-2031, В-1221, В-2221, В-1814, В-2814 и т. д.

Председатель комиссии — заместитель председателя исполкома Элистинского городского Совета народных депутатов С. Б. УЛЮМДЖИЕВ.

Ответственный секретарь комиссии Л. Н. АФАНАСЬЕВА.

ВЫИГРЫШНЫЕ ВКЛАДЫ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей, состоявшегося 6 апреля 1991 года в городе Элисте

Выигрыши выпали на следующие номера счетов по выигрышным вкладам в учреждениях Сберегательного банка РСФСР

№№ счетов	Размер выигрыша в процентах к средней сумме	№№ счетов	Размер выигрыша в процента к средней сумме
А— 38	Двадцать пять	А—486	Двадцать пять
А— 59	Сто	А—553	Двадцать пять
А—113	Двадцать пять	А—598	Двадцать пять
А—122	Пятьдесят	А—623	Сто
А—172	Двадцать пять	А—642	Двадцать пять
А—222	Двадцать пять	А—704	Двадцать пять
А—249	Пятьдесят	А—732	Двадцать пять
А—315	Двадцать пять	А—769	Двадцать пять
А—329	Двадцать пять	А—808	Двадцать пять
А—379	Двадцать пять	А—867	Двадцать пять
А—427	Двадцать пять	А—914	Двести
А—441	Двадцать пять	А—942	Двадцать пять
		А—983	Двадцать пять

В учреждениях Сберегательного банка РСФСР, где число счетов более 1000, выиграли во всех последующих тысячах те же номера, что и в первой тысяче, т. е. счета за №№ А-1038, А-2038, А-1172, А-2172, А-1486, А-2486 и т. д.

Председатель комиссии — заместитель председателя исполкома Элистинского городского Совета народных депутатов С. Б. УЛЮМДЖИЕВ.

Ответственный секретарь комиссии Л. Н. АФАНАСЬЕВА.

Объединение «Чечингбытсправка»

ПРОВОДИТ НАБОР НА КУРСЫ

«БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В КООПЕРАТИВЕ».

На курсы принимаются лица с образованием 10 классов и лица, работающие бухгалтерами в кооперативе. По окончании курсов желающие могут приобрести пособие «Бухгалтерский учет в кооперативе» и получать бесплатные индивидуальные консультации в течение месяца по субботам с 10 до 12 часов.

Начало занятий — 4 июня.

Желающие записаться на курсы могут обратиться по адресу: г. Грозный, ул. Кабардинская, 4. Телефоня 22-46-87.

Коллектив медсанчасти производственного объединения «Грознефтеоргстинтез» выражает глубокое соболезнование врачу-стоматологу М. Г. Гужалаловой по поводу смерти его матери

Галимат ГУЖАЛАЛОВОЙ.

Издательству «Грозненский рабочий»

ТРЕБУЕТСЯ

рабочая для работы в теплице.

Обращаться по адресу: ул. Маяковского, 92.

Коллектив Грозненского автокомбината ТПО «Чечингавтотранс» выражает глубокое соболезнование начальнику автоколонны К. Арсамирзаеву по поводу смерти его отца

Эдисолта АРСАМИРЗАЕВА.

Коллектив производственного объединения «Чечено-ингушскавтотранс» выражает скорбь по поводу смерти ветерана отдела кадров

Людмилы Вячеславовны ЯКОВЛЕВОЙ

и выражает глубокое соболезнование ее родным и близким.

Редактор А. И. Смоленцев

Адрес редакции: 364907, Грозный, ул. Маяковского, 92. Дом печати

Индекс 54670

Газета выходила под названиями «Товарищ», «Известия Совета рабочих и военных депутатов Грозненского района», «Красный повстанец», «Красный труд», «Нефтерабочий», «Грозненский рабочий». С 24 августа 1990 года — «Голос Чечено-Ингушетии».

Награждена в 1967 году орденом Трудового Красного Знамени.

УЧРЕДИТЕЛИ: Верховный Совет и Совет Министров Чечено-Ингушской Республики, Чечено - Ингушский реском КПСС.

Телефоны для справок по редакции — 22-63-00, по письмам — 22-08-78. Репортеры — 22-44-35, 22-17-79, прием объявлений — 22-33-13, коммерческий отдел — 22-45-33, 22-63-50, жалобы на доставку газеты — 22-29-66 и 9-00.

Мнение авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения редакции. Редакция вправе не вступать в переписку.

Газета выходит 5 раз в неделю, кроме воскресенья и понедельника (260 номеров в год).

Типография издательства «Грозненский рабочий».

По номеру дежурили: В. БЕЛОВЕЩКИЙ, С. ГУСЯКОВ, Г. БОНДАРЕНКО.

Заказ № 902. Подписано к печати 27.03.91 г. в 20 час. 30 мин. 3